

Gare au pèlerin · e · s !

Paroles : Alexis Lecointe

Musique : Georges Brassens (gare au gorille)

Un sac à dos, une coquille
Et à la main un grand bâton
Toute seule, entre ami·e·s, en famille
Pèl'rins pèl'rines marchent en toute saison

Des jeunes, des vieilles, petits et grands,
Garçons, filles, rebelles et curés
Tout l'monde se r'trouve, suantes soufflants,
Sur les chemins d'la destinée

Parmi ces gens, qu'on nomme « jacquets »
J'aim'rais de quelques unes brosser
Un p'tit portrait, un peu simplet,
D'après mes souvenirs troués

GARE AUX PÈL'RINES -----

Le chrétien pieux, la chrétienne sincère
Dans l'église s'agenouillent et prient
Pour leur salut, celui d'leur mère
Et surtout leurs épaules meurtries

L'avantage, pour ces croyant·e·s,
C'est qu'sur l'chemin iels n'ont pas peur
D'montrer leur foi, ce sentiment
Qui d'nos jours passe un sale quart d'heure

Iels n'ont besoin, ces humain·e·s béni·e·s
Que dans quelques côtes infernales
D'serrer contre elleux leurs crucifix,
Ça fait du bien même si ça fait mal...

GARE AUX PÈL'RINS -----

Celleux qu'arrivent d'la capitale
Font le bonheur des taxis
Qui portent leurs sacs et la totale
Jusqu'à l'hôtel avec jacuzzi

Les côtes sont toujours trop longues
Dans les descentes y'a trop d'cailloux
On les entend qui pestent qui grondent
Que l'balisage vaut pas un clou

Le soir madame sort les diamants
Et monsieur parle immobilier
La marche la campagne c'est charmant
Mais pour les pauvres ou sur Arte

GARE AUX PÈL'RINES -----

V'là la sportive, en coup de vent
Qui passe sans qu'on puisse l'arrêter
Quarante kilomètres faut qu'elle fasse

Y'en a deux trois qui sont aigri·e·s
Mais laissons-les se reposer
Iels empruntent le chemin d'la vie
Elleux qu'y ont plus rien à prouver

Rendons hommage à ces vieilles qui
Un instant délaissent leur télé
Leur canapé et le chat qui
Se demandent si elles vont rentrer

GARE AUX PÈL'RINES -----

À ce stade-là de notre histoire
Il est trop tard pour reculer
Parlons donc de ce club notoire
« Flirt et mariages de divorcé·e·s »

Quoi de mieux pour mettre à la trappe
Sa femme aigrie, son mari violent,
Qu'un pèl'rinage où l'amour s'attrape
Au bord du ch'min en sifflotant

Avec Saint-Jacques pas de surprise
De maquillage ou d'faux semblant
La marche l'effort, quoi qu'on en dise
Font transpirer les sentiments

D'ailleurs puisqu'on parle des odeurs
Chacun·e découvre rapidement
Sous le soleil, après $\frac{3}{4}$ d'heure
La vraie nature de c't'amour qui prend

GARE AUX PÈL'RINS -----

Enfin pour clore c'panorama
Des pèl'rin·e·s qui prennent le chemin
Remercions bien les québécois·e·s
Qui nous font rire, ces bout-en-train

C'est à croire qu'avant de partir
Faut un diplôme un examen
Iels nous envoient l'élite du rire
Y'a du dopage j'en suis certain !

L'humour est comme chacun·e le sait
Preuve de sagesse et d'intelligence
Lale québécois·e à chaque blague qu'iel fait
Est philosophe plus qu'on n'le pense

Dans la palette des pèlerin·e·s
C'est lale québécois·e lale plus populaire
Et dans chaque groupe faut qu'y'en ait un·e
Invitez-les, ça va vous plaire

C'est sa moyenne de la journée

Églises, musées, ou même points d'vue
Dans son planning sont de trop
En cinq cent bornes, c'qu'elle aura vu
C'est surtout l'bout d'ses godillots

Et si par malheur sur son ch'min
Elle croise un homme bon à marier
Elle n'le reverra pas l'lend'main
C'est sa moyenne qu'elle doit honorer

GARE AUX PÈL'RINES -----

N'oublions pas, dans notre histoire
Celles ceux qui ont su partir à point
Vous n'allez peut-être pas me croire
Mais y'a des cent'naires sur l'chemin

Cahin-caha, vont doucement
Se tiennent la main pour n'pas tomber
C'est un spectacle des plus charmants
J'voulais vous en faire profiter

Terminons ce panégyrique
Par quelques expression croustillantes
De nos ami·e·s d'Outre atlantique
J'ai pas l'accent mais bon j'le tente

Ça prend d'la draïve en tabarnouche
Pour faire des joke à tout' les jours
Tout l'monde capote quand y ouvre la bouche
Ostie qu'y sont crissement fait' pour

GARE AUX PÈL'RINS -----

Un sac à dos, une coquille
Et à la main un grand bâton
Toute seule, entre ami·e·s, en famille
Pèl'rins pèl'rines marchent en toute saison



Ces paroles sont sous licence libre Creative Commons BY-NC-ND : n'hésitez pas à les partager !

Le Creative Commons (CC) est une organisation à but non lucratif dont le but est de proposer une solution alternative légale aux personnes souhaitant libérer leurs œuvres des droits de propriété intellectuelle standards de leur pays, jugés [trop restrictifs](#). L'organisation a créé plusieurs licences, connues sous le nom de [licences Creative Commons](#). Ces licences, selon leur choix, restreignent seulement quelques droits (ou aucun) des travaux, le [droit d'auteur](#) (ou « [copyright](#) » dans les pays du Commonwealth et aux États-Unis) étant plus restrictif.

- Attribution : signature de l'auteur initial (ce choix est obligatoire en droit français) (sigle : BY)
- Non Commercial : interdiction de tirer un profit commercial de l'œuvre sans autorisation de l'auteur (sigle : NC)
- No derivative works : impossibilité de modifier ou d'intégrer tout ou partie dans une œuvre dérivée (sigle : ND)