

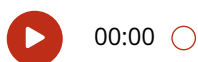
## Festival

# Chaussez-vous, le FestiWaouh revient en Creuse pour son immanquable bal à la voix

Publié le 08/06/2024 à 18h00



## Écouter l'article



Du chant, de la danse, du chant à danser : la seconde édition du FestiWaouh promet de faire chauffer le parquet les 15 et 16 juin à Royère-de-Vassivière.

C'est l'histoire d'un stage de chant qui s'est transformé en petit festival. « Il fallait bien qu'il y ait un nom, sourit Alexis Lecointe. Je me suis dit : "On a du chant waouh, on a de la danse waouh, c'est waouh, donc ça va être FestiWaouh". Et c'est resté ! » Après une première remarquée en 2023, le festival de chants polyphoniques à danser revient les 15 et 16 juin à Royère-de-Vassivière donnant la part belle au chant à danser.

Pour cette seconde édition, la ronde et la note seront menées entre autres par Perrine Aterianus, Carine Fourcade et Philippe Duval, trio de feu La Jupette barbue qui enflammait, il y a quelques années, le parquet du Grand bal de l'Europe, à Gennetines (Allier).

« J'avais toujours eu envie de les voir sur scène sauf qu'entre-temps, le groupe s'est dissous, se souvient Alexis Lecointe. Quand on a eu l'idée de faire ce festival, c'est le premier groupe qui m'est venu en tête donc je les ai contactés et je leur ai demandé s'ils pouvaient se reformer juste pour notre festival ? Et ils ont dit ok ! » Une dernière danse pour la route accordée à FestiWaouh, ça ne se rate pas.

**A lire aussi :** [Le FestiWaouh pour chanter et danser](#)

Au répertoire de son bal à la voix, « des chants traditionnels en français, la plupart originaires de Bretagne, du Berry, de la Vendée que l'on a réarrangé dans un goût un peu contemporain, ce qui fait que c'est accessible même à des personnes qui ne sont pas de l'univers trad », explique Carine Fourcade. Pas d'instrument, juste les voix des trois chanteurs avec lesquelles ils jouent joyeusement.

« La voix peut être très rythmique. On peut faire une ligne de basse, on peut faire la mélodie, on peut faire ce qu'on appelle des contre-chants ou imiter une guitare ! On s'amuse vraiment avec la matière vocale »,

**CARINE FOURCADE** (La Jupette barbue)

Tous trois s'inspirent de leurs univers respectifs, que ce soit les chants polyphoniques africains ou le jazz. « On a ramené notre patte et notre modernité à ces chants traditionnels », avec la volonté de faire danser tout le monde.



Recevez par mail notre newsletter loisirs et retrouvez les idées de sorties et d'activités dans votre région.

**JE M'INSCRIS**

## Un chœur d'habitants

L'artiste sera également sur scène avec En Place, un autre projet aux côtés de ses deux comparses et d'une beatbox. « C'est un bal à la voix avec du beatbox. Donc là, pour le côté rythmique, on y est complètement ! », sourit Carine Fourcade. Le groupe organise également un stage de chant en amont du bal dominical.

« On va former un chœur d’habitants, leur transmettre nos chants, ils viendront chanter sur scène avec nous et faire danser les gens. La dernière fois qu’on l’a fait, on était 100 sur scène. Ce sont des moments de joie et d’émotion intense. Il y a des gens qui ont pleuré dans le public, c’était assez incroyable ! »

**CARINE FOURCADE** (La Jupette barbue)

D’autres groupes seront également du rendez-vous parmi lesquels le trio vocal (et local) Pülisa, Illune et Duo Eva. Pülisa, c’est « un gars et deux filles », sourit Alexis Lecointe qui fait partie de ce trio. « On compose nos propres musiques, paroles et arrangements, on reprend également quelques trucs trad qu’on réarrange beaucoup. » S’invite encore la beatbox, loin du monde trad mais qu’importe, « on fait une espèce de passerelle entre tout cela, le trad, le moins trad, le chant polyphonique, sourit Alexis Lecointe. Il y a de la poésie, il y a de l’engagement, du dynamisme », tout ce qu’il faut pour faire guincher sans a priori.

« Certains pensent que dans le chant à danser, le rythme n’est pas assez marqué, que ça ne bouge pas assez. Nous, on veut casser ça. C’est pour ça qu’on rajoute un peu de beatbox, des percus, quelques instruments, guitare, guimbarde... C’est moderne, ça pulse... d’où Pülisa ! »

**ALEXIS LECOINTE** (Co-organisateur du FestiWaouh et membre de Pülisa)

Il faudra compter aussi avec le looper (\*), la mandoline, le melodica et la voix d’Artiti, projet du musicien neo trad Tristan Le Breton, chantre du bal à la loop !

(\**) Cet instrument permet l’enregistrement de sons pour les faire rejouer ensuite en boucle.*

**Où & quand ?** Samedi 15 et dimanche 16 juin aux Plateaux limousins, lieu-dit Le Villard à Royère-de-Vassivière. Plus d’infos et programme sur [les-volets-jaunes.org/2023/10/festiwaouh-02](https://les-volets-jaunes.org/2023/10/festiwaouh-02).

*Julie Ho Hoa*

ROYÈRE-DE-VASSIVIÈRE LOISIRS MUSIQUE FESTIVAL CREUSE ROYÈRE-DE-VASSIVIÈRE - LOISIRS

## **Votre avis est précieux !**

Aidez-nous à améliorer notre site en répondant à notre questionnaire.

**Je donne mon avis**