



La RÉVÉLATION FESTiWaOuh !!!

Récit ébouriffé et facétieux du festival
“FestiWaouh” 2ème du nom : édition 2024

Un journal imaginé, conçu et mis en page par Alexis Lecointe



Vous trouverez dans cette revue : des photos (plein), des paroles de chansons (exclusives), des témoignages (vibrants), des zozos (à paillettes), des histoires (exaltées), des infos (de derrière les fagots), des références musicales (fruitées), des chiffres (à peu près), des portraits (de trois ou quatre quarts), un agenda (hyperbolique) et un moyen simple de gagner le paradis pour pas cher...

Vous ne trouverez pas dans cette brochure : des informations sur la contraception des poulpes, des vidéos de petits chats qui sautent sur des lumières, des tractopelles sautillants, une piscine à vagues, la pierre philosophale. C'est bien dommage !

SOMMAIRE (débüt)

<u>TITRE</u>	<u>PAGE.S</u>
Le·s mot·s du rédacteur	01-02
Livre d'Or (1/6)	03
Photos : En Place !	04-05
Acrostiche	06
Le mot du photographe	07
Photos : la jupette	08
Photos : la relève	09
Pülsa : la première en public	10
Paroles "À la volette"	11
Photos : libres chaînes	12
FestiWaouh en chiffres	13
Photos : jouer à danser	14
Livre d'Or (2/6)	15
Photos : danser à 2	16
Paroles "La vesina"	17
Photos : Oxyjoie	18
Livre d'Or (3/6)	19
Photos : dodo	20

SOMMAIRE, suite...



SOMMAIRE (FIN)

<u>TITRE</u>	<u>PAGE.S</u>
Photos : grande famille	21
Pour soutenir l'association...	22
Paroles "Le chant des marais"	23
Photos : Miam	24
Livre d'Or (4/6)	25
Photos : scintillances	26
Photos : portraits	27
Photos : déco	28-30
Paroles "La bourrée des assistés"	31
Livre d'Or (5/6)	32
Paroles "L'avalanche"	33
Photos : des mains	34-35
Livre d'Or (6/6)	36
Paroles "Et mon cœur qui bat"	37
Photos : des mains	38-39
L'agenda	40
Délirium très gros	41
Photos : des mains	42
FestiWaouh !!!	43
Photo Youpi merci !	44



Les mots du rédacteur (début)

Aux origines de FestiWaouh...

21 février 2023. 02h33 du matin.

Les lueurs de l'écran cathodique se reflètent sur mes yeux fiévreux et brillants de fatigue. Je suis, comme à mon habitude ces dernières semaines, en train de chercher des chants révolutionnaires à danser sur internet. Quoi de plus normal ? Soudain je repense à Parasol et leurs merveilleuses compositions, et je tombe sur une vidéo où Gérard Godon joue sa mazurka "Assis sur le bord du lit" (<https://www.youtube.com/watch?v=OtrzwoA5yk8>), aux côtés d'une chanteuse que je n'avais jamais vue. C'est là que le miracle de l'algorithme de Youtube intervient : la vidéo suivante proposée est "mazurka et anacrouse" (<https://www.youtube.com/watch?v=4S2e5Uhsjo8>), publiée par la chanteuse sus-nommée : Camille Lachenal. Justement je suis intéressé pour mieux comprendre l'anacrouse notamment par rapport à la chanson "By the glow" qu'on chante avec le c(h)œur à danser, la petite chorale de bal à la voix révolutionnaire que j'ai créée y'a un an et demi (voir <https://les-volets-jaunes.org/balalavoix/presentation/choeur-de-revolutions-a-danser/>).

Bref, je découvre, éberlué, que cette chanteuse est compositrice de chants à danser polyphoniques ! In-cro-ya-ble ! Et j'hallucine encore plus quand je vois que pendant le Covid elle a écrit, composé, enregistré et mis en ligne une chanson par jour pendant un mois. Une chanson par jour, hallucinante ! Pure génie ! Je lui envoie immédiatement un mél racontant notre petite aventure chantée et lui demandant si elle pourrait venir nous apprendre quelques unes de ses super chansons. Et elle accepte de venir sur un samedi (samedi-dimanche) ! Dans une conversation, je réalise qu'elle anime un bal à la voix au looper avec certaines de ses compositions : "Le p'tit bal de Camille" (<https://camillelachenal.com/le-ptit-bal-de-camille/>)... Ça ferait sûrement trop de faire ateliers + bal pour elle, mais comme rien n'est impossible et que j'ose rêver tout fort, je lui demande, et elle me répond : "Carrément ! J'ai la pêche !"...

L'atelier de chant se transforme en mini-festival : bal avec Camille Lachenal & ma petite chorale révolutionnaire & une scène ouverte + stage de chant de 2 jours avec restitution... Ça devient un beaucoup plus gros défi en termes de communication et d'organisation. Et en termes de sous ! Mais je n'ai pas froid aux yeux donc j'y vais. Je fais un petit flyer et je dois rapidement trouver un nom. Alors euh, c'est un mini-festival, c'est super chouette, ça fait "Waouh !" quand j'y pense... Ce sera donc "FestiWaouh !". Et puis ça fait écho à mon œuvre précédente : "FestiConf" (<https://les-volets-jaunes.org/festiconf/>), un mini festival que j'animais tout seul avec mon spectacle + des ateliers + des affichages super chouettes.



Les mots du rédacteur (suite et fin)

Là on aura aussi de la scène, des ateliers et de beaux affichages, le tout animé d'esprit artiste : activisme politique par l'art ! Et puis là, ce ne sera pas moi sous les feux des projecteurs... Par contre, je suis toujours tout seul pour organiser. Et au bout d'un moment, une semaine avant le début, je craque. N'organisez jamais un festival tout-e seule, ce n'est ni possible ni souhaitable ;) Merci à Charlotte qui a pris le risque financier avec moi et qui s'est jetée à fond dans l'orga et a pris du poids qui pesait sur mes épaules avec notamment la gestion des bénévoles !

Au final, l'expérience a été extra-ordinaire, et pour moi une véritable expérience spirituelle... J'ai plongé dans la nuit noire de mon âme, et je suis ressorti plein d'étincelles... Merci à la généreuse donatrice qui a sauvé financièrement le festival et permis que je relance, mais pas tout seul cette fois, une deuxième édition ! Angélique et Marie m'ont rejoint dans l'aventure, Waouh !! Et ça a merveilleusement coïncidé avec le fait que le Festival Pas Pareil (https://passeatonvoisin.arnitoile.net/?page_id=272), organisé par Caroline et Laurent, fasse sa dernière édition en 2023 : nous sommes un peu, peut-être, avec FestiWaouh, les héritière-s de Pas Pareil, dans ce même lieu magique des Plateaux Limousins... Il m'a semblé important, que dis-je, essentiel, de faire un illustré pour garder en mémoire quelques souvenirs...

Légende

J'ai fait un petit code couleur pour les éléments de déco et écriture des pages de cette gazette :

- FOND NOIR** pour le Livre d'Or
- TURQUOISE** pour les photos
- ORANGE** pour les paroles de chanson
- ROUGE** pour le calendrier
- VERT** pour FestiWaouh troisième édition
- NOIR** pour tout le reste

Si vous avez de bons yeux, vous trouverez également des extraits du Livre d'Or et de beaux messages de la première édition de FestiWaouh en bas de page !

L O N G U E V I E A F E S T I W A O U H :)

Astuce : le nombre de points d'exclamation correspond à l'édition du festival : "FestiWaouh !" première édition, "FestiWaouh !!" deuxième, etc !



Livre d'or

Messages et retours des participant·e·s

" J'ai adoré mes deux jours à festiwaou.
J'en suis revenu gonflé à bloc, avec l'envie de
prolonger cette expérience. C'était
extraordinaire de voir le
résultat collectif de ces deux jours
d'appropriation des chants.
Mille merci aux organisateurs. "

" C'était juste
incroyable. Danser
sur les chants je
n'avais pas encore fait.
C'était tellement beau.
Vivement l'an
prochain. "

" Je n'ai plus de superlatifs pour
qualifier ce festival incroyable
organisé par une bande de fous
magnifiques et deux chanteuses
si enthousiastes, si confiantes,
si professionnelles qu'elles
arrivent à nous faire apprendre
10 chants en deux jours
avec arrangements pas toujours
simples et avec ça on fait danser les
gens : magique et grisant !
Merci du fond du cœur pour toute
cette confiance et cette joie
communicatives ! "
(M. C.)

" MAGNIFIQUE FESTIVAL !!!
Que de la joie et du bonheur !!!
Venez nombreux découvrir ce très
chouette événement !!!
Quand les corps dansent et que les
cordes vocales vibrent, voilà le secret
pour un week-end de bonheur dans
une ambiance déjantée et poétique !!!
Bravo à toutes vraiment !!! <3
C'était plus que Waouh! C'était
Waouh Badaboum Tacatacata
Waouh Waouh !!!
A l'année prochaine !!! "
(Dora)



Photos --> En Place !



Stage de chant sur les 2 jours pour préparer le bal choral participatif du dimanche !





Photos --> En Place !



Y'a pas que le chant dans « En Place ! » : y'a aussi les chorégraphies !



▲ Et des arrangements Waouh !

Perrine Aterianus (ici de dos) en cheffe de chœur pailletée, talentueuse et déjantée ! ▶





Acrostiche

F luidité étonnante de cette journée, de ce week-end - Foule bigarrée, joyeuse, diverse et... Jupette barbue ! - Folie de projet de festival et de PÜLSA

e ssentiellement collectif et fou !

S i Marie se spécialise dans les annonces, Angélique au service du bar, Alexis aux abonnés absent le samedi

T out rentre dans l'ordre au dimanche sous une mystérieuse aile bienveillante, près du référent câlin Alexis.

i nstallons nos voix, nos chants, imbriquons nos chants, nos danses et mêlons nos âmes.

W ahou ! Vive les anniversaires d'Anne-Marie et de Cécile et célébrons leur jeunesse et leurs paillettes.

H o ! Toutes et tous entendez à l'unisson avec « joli cœur » la Violette et « Ai mama » les voix anciennes des

A ncêtres chanteuses, Colette Lemaire ma mère, Monique, Michou, Jeanine, Blanche et Suzanne Missol toutes accompagnées de l'

O rgue de Paul Lemaire, l'arrière-grand-père d'Alexis...

U n silence, un silence tombera ce soir sur les arbres et l'écho de « Que floresca la luz » montera vers la lune, dans la brume du matin.

La préposée officielle aux acrostiches
Cécile Lecointe.
(écrit le 16 juin, jour de son anniversaire)



Le mot du photographe...

J'ai la corde au cou et sur le cœur l'étiquette magique : photographe officiel. J'aurais préféré « photographe aux ficelles », avec des bouts de laine colorés autour du cou mais bon, dans officiel il a ciel. Ça me pose, genre de droit divin. Pose, pour la photographie, ça tombe bien.

Les danseuses et les danseurs dansent.

Dans la salle, les spaghettis noirs des gaines électriques pour la sono serpentent au sol, les hérissons de micros projettent leurs ombres à la Giacometti sur les murs tendus de tissus à fleurs au pied desquels des chaises en désordre croulent sous les sacs à dos, à provisions, abandonnés là, et les vêtements jetés à la va-vite entre deux danses car ils ont chaud au corps comme au cœur, les danseuses et les danseurs qui dansent.

Au stage de chant, les chanteuses et les chanteurs chantent avec une ferveur enthousiaste qui me fait frissonner. L'air qu'on respire semble lui-même fait de leurs voix. Oxygène, oxyjoie. La salle peine à contenir cette force sonore qui retentit au dehors et se mêle à la pluie crachimouilleuse de ce seize juin creusois.

Il y a tout autour des sourires vrais, des regards attentifs, comme une fraternité naturelle qui m'encourage à demander l'autorisation de faire des portraits : barbes grises, couettes à nœuds, paillettes bleues sur les visages, œil malicieux, grimaces enfantines, dreads en pagaille, sourire furtif, regard droit devant, éclats de rire. Ici, tout le monde est beau.

Marie – elle compose, joue, chante et danse aussi – invite au micro ceux qui le peuvent à cueillir des orties pour la soupe du soir ; Yann – il danse aussi – prépare le chili con ou sin carne ; Angélique – elle chante et danse aussi – sert la gingembre au comptoir ; Alexis – il joue, chante et danse aussi – embrasse tout le monde. Les bénévoles, c'est écrit sur une affiche, sont au four, au moulin et partout ailleurs : une équipe de couteaux suisses efficaces et chaleureux.

Sur le parquet, les danseuses et les danseurs dansent. Les nouveaux venus dans la tribu comptent encore leurs pas, deux à gauche comme eux puis un derrière, et regardent, raides, appliqués et impliqués, comment s'y prennent les anciens, jeunes ou pas, qui les guident et virevoltent les yeux fermés. Une maman danse avec son bébé, les enfants courent tout autour pour boucler la ronde commune. Bien sûr, pas question de brutaliser les danseuses et danseurs au flash. Dans la pénombre où ils glissent la magie des flous permet de saisir, parfois, un élan qui fuse ou la grâce d'une arabesque.

Et puis, après un rondeau, une gavotte ou une mazurka, je ne sais plus, spontanément, les danseuses et les danseurs qui dansent ne dansent plus, se regroupent en grappe, serrés, la tête enfouie dans les bras des uns et des autres, comme attirés par une force extraordinaire dans un creuset miraculeux. Ils restent là, fondus confondus, s'étreignant dans un silence immobile et soudain. Planent-ils, prient-ils, pleurent-ils ? Ils communient sans se connaître vraiment, partagent ce moment sublime en s'offrant entièrement, accomplissent des prodiges en vivant cela ensemble. Waouh ! Festiwaouh !

J'ai pris une chaise pour voir d'en haut cette émotion absolue et je n'ai, bien sûr, vu que des crânes chauves, des coiffures de fête défaites et des tignasses ébouriffées...

Le voyant de la batterie s'est mis à me faire de l'œil. 372 photos.

Quand j'ai quitté la tribu pour rentrer chez moi – mais n'est-ce pas ici chez nous ? –, les danseuses et les danseurs qui dansent dansaient, dansaient toujours et faisaient briller, dans les yeux et la nuit qui vient, des étoiles nouvelles.

Le photographe officiel.

Bernard Lecointe.

(écrit le 22 juin, jour de son anniversaire)



Photos --> La Jupette !



Carine Fourcade (à gauche), deuxième cheffe de chœur pour « En Place ! », également pailletée, talentueuse et déjantée !



La Jupette Barbue, trio reformé spécialement pour FestiWaouh !!
Formation composée de Carine Fourcade, Philippe Duval et Perrine Aterianus.
Ici immortalisées par Arnaud Jamin (PIEL créations),
qui a filmé une partie du festival pour faire une vidéo souvenir



Photos --> La relève !



De la danse pour tous les âges !



Mini-chaîne pour l'an dro (danse bretonne)...



Philippe Eychene, le sonorisateur, qui a assuré le confort de nos oreilles pendant 3 jours et 2 nuits, bravo !





Pülsa : la première en public !

Le trio de chants à danser "Pülsa" est composé d'Angélique Chesnesec, Alexis Lecointe et Marie Pouly. Cette toute nouvelle formation vocale a présenté son set de bal à la voix pour la toute première fois en public lors de "FestiWaouh !!".



Angélique,
c'est la voix pure,
l'énergie de la jeunesse

Alexis,
c'est la voix percussive,
la folie d'origine

Marie,
c'est la voix vibrante,
la créativité débordante

Au menu : des compositions de Marie Pouly, des chants révolutionnaires, des chansons rigolotes, poétiques, le tout épicé d'instruments (piano, guitare) et de percussions vocales (beat box), de quoi groover et chanter en chœur !



Bal **sensible et pétillant, émouvant et engagé** qui fait vibrer
le plus **vieil instrument du monde** : la **voix** !



Le bal Pülsa du 15 juin : Bele Mama (scottish), El pueblo unido jamás sera vencido (cerle circassien), La bourrée des assistés (bourrée 2 temps), La llorona (valse), Le chant des marais (rond d'Argenton), Sous le pont Mirabeau (valse à 8 temps), À la volette (chapelloise), Le citronnier (rondeau en chaîne), L'avalanche (gavotte douce), Et mon cœur qui bat (valse), La vesina (mazurka), Makhnovtchina (gavotte douce), Louise (rond d'Argenton), La vie s'écoule (valse), Nou calels (bourrée 2 temps), Dessus la mer coulante (mazurka)

Retrouvez les informations de Pülsa sur : <https://les-volets-jaunes.org/pulsa/>



Pülsa, les paroles --> À la volette

Chanson traditionnelle

Popularisée par Alexandre Astier dans son (excellente) série "Kaamelott"

Remarque : "a pris sa volée" signifie "a pris son envol, s'est envolé" et non pas "a pris sa torgnole, s'est pris des claques", comme je pensais quand j'étais petit. Raison pour laquelle je pleurais en entendant cette chanson : quel genre de monstres rigolent d'un pauvre petit oiseau qui se fait tabasser ?

La chanter à présent, avec la traduction exacte, est un acte psycho-magique de réparation de ce traumatisme ;)

Chapelloise

À la volette

Mon petit oiseau a pris sa volée (bis)

A pris sa, à la volette, a pris sa, à la volette, a pris sa volée

Est allé se mettre sur un oranger (bis)

Sur un o, à la volette, sur un o, à la volette, sur un oranger.

La branche était sèche, elle s'est cassée (bis)

Elle s'est, à la volette, elle s'est, à la volette, elle s'est cassée.

Mon petit oiseau, où t'es-tu blessé ? (bis)

Où t'es-tu, à la volette, où t'es-tu, à la volette, où t'es-tu blessé ?

Me suis cassé l'aile et tordu le pied (bis)

Et tordu, à la volette, et tordu, à la volette et tordu le pied.

Mon petit oiseau, veux-tu te soigner ? (bis)

Veux-tu te, à la volette, veux-tu te, à la volette, veux-tu te soigner ?

Je veux me soigner et prendre mon pied (bis)

Et prendre, à la volette, et prendre, à la volette, et prendre mon pied.

Me pâmer bien vite sur un oranger (bis)

Sur un o, à la volette, sur un o, à la volette, sur un oranger.



Photos --> livres chaînes !



Danses collectives en chaînes : pour se déchaîner et se libérer !



Pieds nus, en bottes, en sandales, en chaussettes, en chaussures, tout est permis dans le bal trad-folk !



FestiWaouh en chiffres !

Pour sa deuxième édition, et malgré une programmation ambitieuse, Festiwaouh est à l'équilibre budgétaire : les recettes ont couvert les dépenses !

Ci-dessous le tableau des frais estimés avant le festival, et dans la colonne de droite des frais réels...

FRAIS	ESTIMÉS	RÉELS
Intitulé	Montant (€)	Montant (€)
Paiement artistes (cachets + défraiement)	4039	4129
Location du lieu	1518	1754
Sonorisation (technicien + matériel)	806	727
Achats bar et restauration	498	1199
Communication	330	710
Frais administratifs	300	28
Défraiement orga	200	115
Décoration	150	57
Total	7 841 €	8 719 €

On peut en conclure qu'on n'est pas totalement des manches pour estimer ! Et qu'on est plutôt ambitieuses ;)

Là où on a eu du mal, c'est sur la nourriture. En même temps, c'est ce qui nous permet d'avoir une super équipe de bénévoles !

Pour la communication, c'est parce qu'on a décidé de demander à un ami professionnel de venir prendre des images et de faire un teaser de 3 min pour préparer les prochaines éditions :)

- Participant·es aux stage de chant "En Place !" : 51
- Entrées au bal du samedi soir : environ 100
- Entrées au bal du dimanche après-midi : environ 30
- Sourires échangés lors du festival : 720 891 044

On a eu un grand groupe pour les ateliers et donc le bal choral participatif, et ça c'était génial ! Le bal du dimanche après-midi c'était en quelque sorte entre nous, VIP, un beau cadeau...

FestiWaouh et le genre

Édition FestiWaouh	Sur scène					
	Femmes			Hommes		
	Programmées	Payées (total €)	Rémunération (€/h)	Programmés	Payées (total €)	Rémunération (€/h)
2023	8	220	176	3	0	0
2024	8	1220	128	3	500	125

Pour notre deuxième édition du festival, on était très fières d'avoir 73% d'artistes femmes sur scène (8 sur 11) ! Et que les hommes ne soient pas mieux payés...

Pour la première édition (2023), y'avait la chorale du c(h)cœur à danser, sinon la seule pro était Camille Lachenal.



Photos --> Jouer à danser !



Et même de s'emmêler les pincesaux (ou les bras)... Puis les démêler !



On peut aussi danser à 2, dans le respect du consentement bien sûr !

Livre d'or

Messages et retours des participant·e·s

"Merci pour ce Festiwaouh ! Je n'étais pas sûre de le faire : petit budget et pas bien confiance dans ma voix. Mais heureusement vous avez proposé un tarif solidaire. MERCI ! Et le stage chant a été au-delà de mes espérances. Non seulement des chefs de chœur généreuses avec une joie communicante mais aussi plein de belles rencontres et des vibrations tellement délicieuses. Poursuivies dans les bals et le stage de beat box. Se réapproprier des choses "simples" avec juste soi et les autres et qui font tellement de bien ! Merci. Quelles inspirations de découvrir toutes ces créations musicales tellement inspirantes ! Merci !!!"

(Audrey N.)

"Félicitations, une merveille ce "ptit" festival, trop chou, et techniquement opérationnel, un bel équilibre entre convivialité et efficacité.

- Convivialité : avec les qualités, les valeurs du trad, respectueux, riche, joyeux et magique, intergénérationnel, un peu tout fou ET pédagogiquement low-tech : on prend son temps, chacun son rythme...*
- Efficacité : Waouhhh les bretonnes et les bretons WOUAHOUUU ce stage !!! "*

(Christophe R.)

"Merci pour ce Festiwaouh ! Entre les mazurkas d'Artiti sifflées, le cercle engagé de Pülsa, et les valses impaires de la Jupette Barbue, je ne sais plus où donner de la tête, mais mon cœur est comblé <3 "

(Meyling J.)

"Merci pour ces moments magiques et si vivants ! Merci pour toutes les énergies déployées, de faire en sorte que ce soit possible <3

Gracias :) " (Isabelle)



Photos ---> Danser à 2 !





Pülsa, les paroles --> La vesina

Chanson traditionnelle

Chanson populaire en occitan, qui parle d'une femme qui a mal à son sexe, et va en parler avec sa voisine : Avortement ? Douleurs de règles ? Homosexualité ? Maladie "honteuse" ? Ou simple besoin de parler de son corps entre femmes ? Quelle que soit la raison, le sujet rend la chanson politique.

Remarque : en Occitan, le « a » final se prononce [ɔ], le « ò » se prononce « ou », « au » se prononce [aw], le « j » se prononce [dʒ] ou [ʒ]

Mazurka

La vesina

Couplet

Jo m'en vau tà la vesina
 Per m'i har guarir mon mau,
 M'i ordona per medicina,
 D'i botar un **gran de sau**.
 Un gran de sau que m'i hè mau,
 M'a hèit escòser mon babau !

Refrain [x2]

Ah ! Que mon babau m'escòsa !
 Ah ! Que mon babau hè mau !

[Couplet avec] **artichaut**

L'artichaut que me lo ten caut
 Lo gran de sau que m'i hè mau, ...

[Couplet avec] **leituga**

La leituga que lo m'eishuga,
 L'artichaut que me lo ten caut, ...

La voisine

Couplet

Je m'en vais chez la voisine,
 Pour m'y faire guérir mon mal,
 Elle me prescrit comme médicament,
 D'y mettre un grain de sel.
 Le grain de sel me fait mal,
 M'a fait chauffer le sexe !

Refrain [x2]

Ah ! Que mon sexe me brûle !
 Ah ! Que mon sexe me fait mal !

[Couplet avec] artichaut

L'artichaut me la tient au chaud,
 Le grain de sel me fait mal, ...

[Couplet avec] laitue

La laitue me l'essuie,
 L'artichaut me la tient au chaud, ...



Photos ---> Oxyjoie !



Et laisser libre cours à notre joie et à la folle exubérance du moment !

Livre d'or

Messages et retours des participant·e·s

"Merci pour ce merveilleux moment de grâce, de partage, d'harmonie.. C'est de l'adelphité en action. Quelle chance de découvrir le chant dans ce cadre, les animatrices Perrine et Carine sont fantastiques et que de belles rencontres pendant ces deux jours.

Je suis venue enthousiaste, je le suis encore plus en vivant ces deux jours de joie. Ce festiwaouh va me nourrir encore longtemps de belle énergie, je suis pleine de gratitude pour les organisateurs, les animatrices, les musiciens... tous ceux qui ont permis cet évènement.

J'espère qu'il y aura une 3ème édition !"

(Lyna)

" Merci pour ce magnifique festival !!!

Le stage de chant était d'une exceptionnelle qualité.

Une grande joie de chanter tous ensemble ces beaux chants à danser avec la bonne humeur, une grande précision, la plaisanterie, la bienveillance des animatrices et des participants.

Le lieu est aussi très ressourçant, au milieu de la nature, on se retrouve dans une parenthèse hors du temps...

Et puis, l'ambiance du festival est familiale, simple, fluide...

*Les rencontres et échanges inspirants !
Ce sera un plaisir de partager à nouveau ce moment autour du chant l'année prochaine "*
(Sébastien)

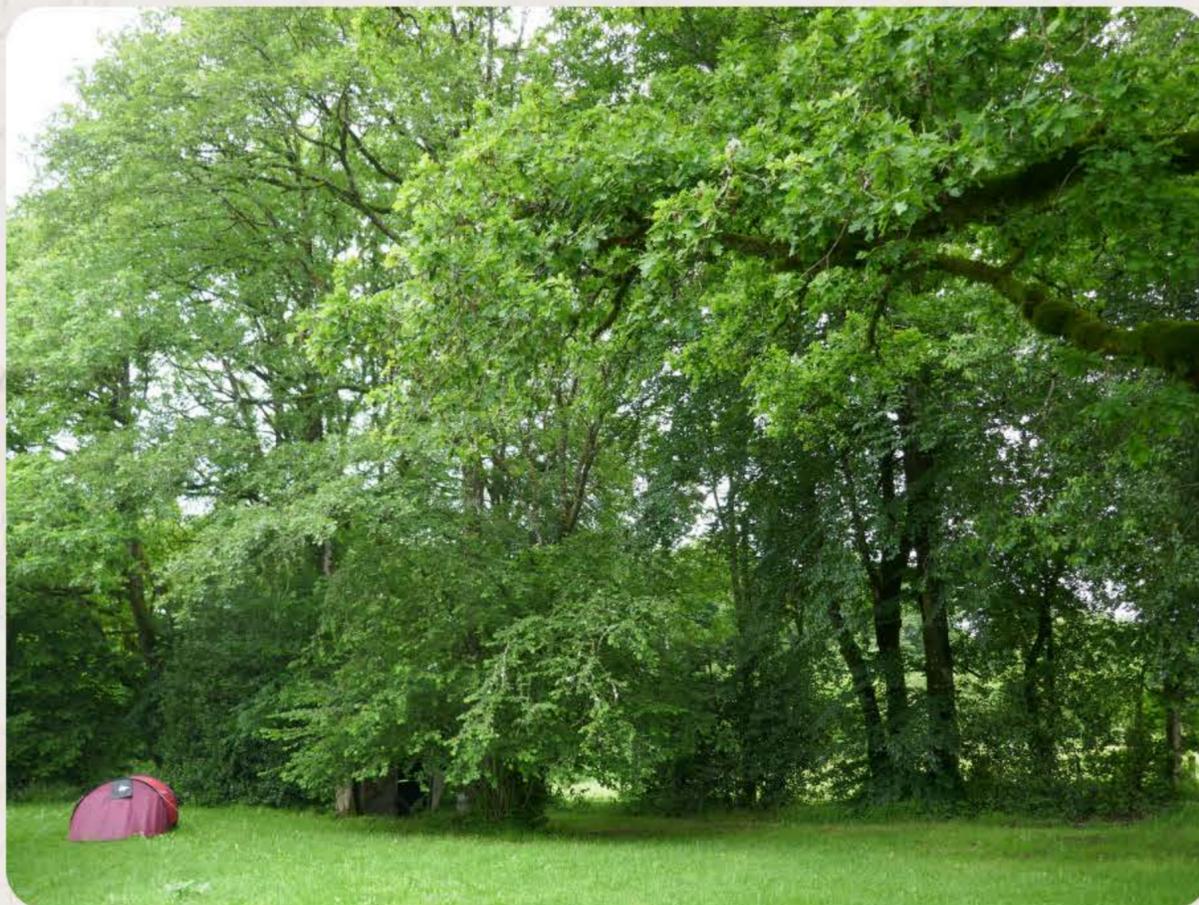
*" Je suis très touchée par tout ce que j'ai vécu pendant ce week-end : le programme, Perrine, Carine, Alexis, Bastien et toute l'équipe, le répertoire découvert au cours du stage, la possibilité d'animer le bal, les repas...
C'est juste waouh ! "*

(Sylvie)

*" Merci, merci.
Que du bonheur !! "*
(Pascale)



Photos --> Dodo...



Après avoir beaucoup beaucoup dansé, c'est bien de dormir...
Pour les plus courageuses, camping sous la pluie !



Ou au sec en camionnette...
Et oui, les breton·ne·s sont venu·e·s jusqu'en creuse !



Photos --> grande famille



Sans oublier d'emmener les plantes vertes...



Et le matou ! (qui revient)



Pour soutenir l'association...



**Le plus court chemin vers le paradis terrestre
est de soutenir inconditionnellement l'association Balalavoix
qui est merveilleusement formidable**



(anonyme, XIIe siècle)

Remplir le questionnaire

Pour bien préparer la prochaine édition, c'est super si les participant-e-s (danseur-euse-s, artistes, chanteur-euse-s, bénévoles, tout le monde !) répondent à ces quelques questions :) Merci <3

C'est ici : <https://limesurvey.unilim.fr/722981?lang=fr>

Faire un don

Balalavoix est une association d'intérêt général, aussi si vous souhaitez faire un don et que vous payez des impôts sur le revenu, vous pouvez vous faire rembourser 66 % des dons, dans la limite de 20 % de vos revenus imposables (articles 200 et 978 du CGI). Les dons servent notamment à payer les frais de fonctionnement de l'association.

Vous pouvez envoyer votre chèque à l'ordre de "Balalavoix" à l'adresse suivante : Association Balalavoix, 18 Le Pommier, 23400 Saint-Moreil

Ou faire directement un don en ligne : <https://www.helloasso.com/associations/balalavoix/formulaires/1>

Inviter Pilsa

Le trio vocal que vous avez découvert à FestiWaouh peut animer des bals, des stages de danse trad et de chant polyphonique. N'hésitez pas à les inviter ! Les sous récoltés pour les prestations vont sur le compte de l'association.

Informations : Alexis au 07 82 26 04 56

Adhérer

Pour participer à la vie de l'association et venir à l'Assemblée Générale Annuelle, vous pouvez adhérer à l'association. Le montant est à prix libre à partir de 1€.

Vous pouvez adhérer en envoyant votre chèque à l'ordre de "Balalavoix" à l'adresse suivante :

Association Balalavoix, 18 Le Pommier, 23400 Saint-Moreil, en précisant bien votre adresse e-mail (envoi de la convocation pour l'AG)

Ou adhérer directement en ligne : <https://www.helloasso.com/associations/balalavoix/adhesions/adhesion-balalavoix>

Newsletter

Vous pouvez vous abonner à notre (future) lettre de nouvelles, dans laquelle nous vous donnerons les dates des prochaines activités et les grandes nouvelles de la vie de l'association.

Envoyer un mél à : contact@balalavoix.org



Pülsa, les paroles --> Le chant des marais

Titre original : "Die moorsoldaten"

Écriture : Johann Esser & Wolfgang Langhoff

Composition : Rudy Goguel & Herbert Kirmsze

Traduction : Leny Escudero

1933

Connu aussi comme « Chant des déportés » ou « Chant de Bögermoor ».

Écrit en 1933 dans le camp de Börgermoor où étaient parqués des communistes allemands, puis transmis par les détenus d'Esterwegen qui construisaient les camps d'extermination. La traduction française est de Leny Escudero, chanteur poète-troubadour engagé et communiste dans l'âme. Cet air a été repris par le Mouvement de Libération des Femmes pour le magnifique "Hymne des femmes".

Il a malheureusement aussi été beaucoup repris par des militaires.

(Sources : Wikipédia et <https://campmauthausen.org>).

Marche

Couplet

Loin vers l'infini s'étendent
Les grands prés marécageux.
Pas un seul oiseau ne chante
Sur les arbres secs et creux.

Refrain

Ô terre de détresse
Où nous devons sans cesse
Piocher, piocher

Dans ce camp morne et sauvage
Entouré de murs de fer
Il nous semble vivre en cage
Au milieu d'un grand désert

Refrain

Bruit des pas et bruit des armes,
Sentinelles jour et nuit,
Et du sang, des cris, des larmes,
La mort pour celui qui fuit.

Refrain

Mais un jour dans notre vie,
Le printemps refleurira
Liberté, liberté chérie
Je dirai : « Tu es à moi. »

Dernier refrain

Ô terre d'allégresse
Où nous pourrons sans cesse
Aimer, aimer



Photos --> Miam !.



Les bénévoles cuisines ont été mis-e-s à rude épreuve, mais ont gardé le sourire...
En été en Creuse on mange Quoi ? Des patates bien sûr !



Pour faire une bonne soupe d'orties (cueillies collectivement)... Et des tartines de pain au levain avec fromage frais ail & persil / houmous. Du bon, du bio, du local, du sauvage !

Livre d'or

Messages et retours des participant·e·s

" Belle surprise !

J'adore bénévoles avec vous les "belevoix"
et votre fantastique "FestilWaouh!"
Je vous attends en Bretagne. Merci. "

(Catherine)

" Waouh !! Quel festoche génial :D, comme
ça me fait du bien d'être là ! MERCI pour
votre GÉNÉROSITÉ, votre ACCUEIL
CHALEUREUX, votre JOIE communicative.

Surtout, continuez *^_^* "

(Vincent)

" Merci Merci Merci pour ce magnifique festival !

Bravo à toute l'équipe d'orga et de bénévoles ! Vous êtes merveilleux !

Merci de mettre le bal à la voix à l'honneur !

Merci beaucoup à Perrine et Carine pour leur belle énergie, leur patience
et leur pédagogie. C'est toujours un plaisir de se rencontrer pour
chanter, de découvrir un nouveau répertoire, de faire vibrer nos corps !

Merci à la Jupette Barbue de s'être (re)formée

pour faire valser nos poils sur le parquet;

Pùlsa ! Quelle découverte ! Engagement, énergie et émotions !

Et Artiti qui nous a ambiencé ! Un grand merci pour le stage de BeatBox.

J'te balance un gros poum poum tchak ! À l'année prochaine j'espère ! "

(Marielle)

" Nous quittons ce lieu des étoiles
dans les yeux. Des fourmillemousses
plein la poitrine.

C'est une Caravelle de bonheur.
Une Citadelle de paix et d'Amitié.

Merci <3 "

" Très belle
surprise ce
Festilwaouh
!!! "

" Livre d'or,
livre d'or,
livre d'or_
Livre d'or_
livre dort_ "



Photos --> scintillances



Et pour se préparer au bal FestiWaouh, on met quoi ???



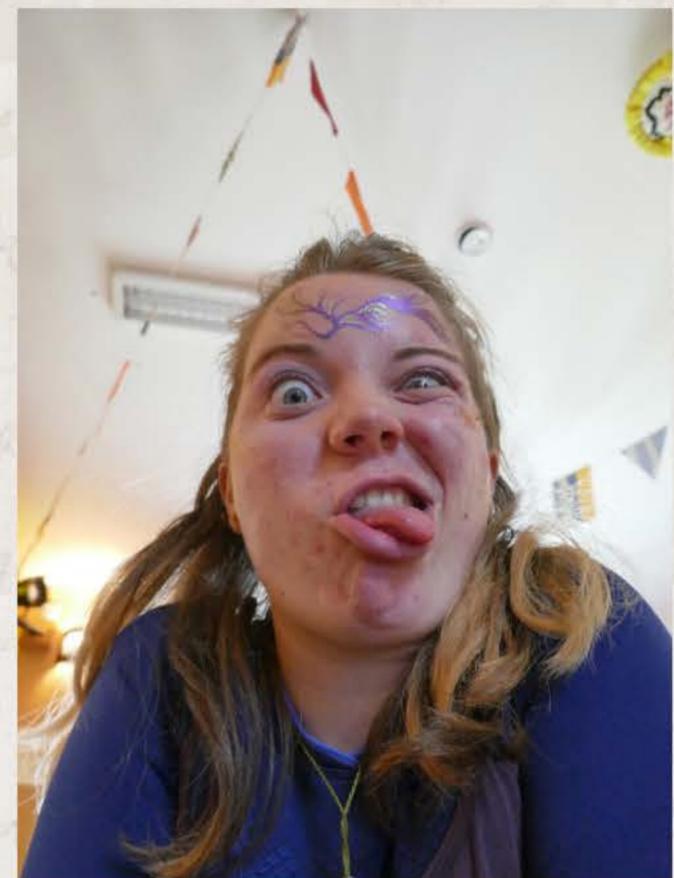
Des paillettes bien sûr !



Photos --> Portraits



FestiWaouh ? ...



... Paillettes partout !



Photos --> déco



Rendons également hommage à l'équipe décoration qui a sublimé la salle des Plateaux Limousins



Et créé cette ambiance chaleureuse et Waouh à la fois !



Photos --> déco





Photos --> déco



E

Et les magnifiques panneaux d'affichage



Équipe "land art" !



Pülsa, les paroles --> la bourrée des assistés

Écriture & composition : Marie Pouly
2024

Bourrée 2 temps

La bourrée des assistés

Couplet à décompter

- 9 chômeurs en fin de droit, c'est beaucoup trop, virez-moi tout ça !
- 9 chômeuses en fin de droit, c'est encore trop, virez-moi tout ça !
- 9 feignasses au RSA, c'est dégueulasse, virez-moi tout ça !
- 9 cassoces au RSA, c'est dégueulasse, virez-moi tout ça !

Puis 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1

Refrain

Les assistés, les salauds, c'est vous, sénateurs omnipotents
Prêts à faire sombrer dans la misère, tous les simples gens
Les cas sociaux, les salauds, c'est vous, bureaucrates tout puissants
Prêts à faire sombrer dans la galère, jusqu'à vos enfants

Couplet final (bis)

Y a plus d'chômeurs, c'est le plein emploi
C'est normal, ils ont tous crevé d'froid !
Y a plus d'chômeuses à réinsérer,
Elles ont toutes crevé !
Y a plus de feignasses au RSA
C'est normal, elles sont toutes enterrées !
Y a plus de cassoces au RSA,
Enfin tous crevés !

Livre d'or

Messages et retours des participant·e·s

" la la la la la la laï la la la laï... que de bonheur d'avoir eu cette idée de faire venir des gens si chouettes !

Que de chansons vont nous trotter dans la tête pendant encore longtemps !

C'était trop chouette ! C'était trop beau ! C'est toujours beau !

Et surtout ce sera toujours beau !

TRÈS longue vie au FESTIWAOUH !

Au plaisir de vous retrouver tous sur un parquet "

(Julie)

" Un grand merci pour ces beaux moments
C'était très doux et très chaleureux et très énergisant aussi.

Bonne continuation à toute cette orga. Bises "

(Guillaume)

" Venu un peu par hasard, cette journée m'a nourri !
À très bientôt j'espère ! "

(Tristan)

" Bravo l'association "Balalavoix" pour votre super "Festiwaoutt !!" Merci pour les choix des artistes, stages chant et groupes. Merci aussi aux équipes. Vive la musique, la danse, la vie, l'amour, la nature (lieu très joli).

Bisous à vous "

(ValériLou)

" Moi qui ne chante pas j'ai découvert

quelque chose ce

week-end. Merci

FestiWaouh ! "

(Daniel)

" Mille Mercis pour ces beaux moments d'union autour du chant. À la prochaine chez nous ou ... " (Jérôme)



Pülsa, les paroles --> l'avalanche

Écriture & composition : Camille Lachenal

2022

<https://camillelachenal.com/>

Gavotte dance

L'avalanche

Emmène-moi avec toi dans l'avalanche
Dans les plis de la montagne en robe blanche
Où personne n'a encore jamais posé le pied
Où je pourrai déposer tous mes secrets

Emmène-moi avec toi dans l'avalanche
Dans les coins cachés où personne ne se penche
Où je pourrai m'égarer sans un bruit et sans peur
Où la neige me fera reine une couronne de fleurs

Emmène-moi avec toi dans l'avalanche
Dans le tourbillon de perles froides et blanches
Où je laisserai mes ombres et mes regrets passés
D'où je reviendrai plus forte et re-nou-v'lée

Emmène-moi avec toi dans l'avalanche...

Emmène-moi avec toi...



Chantée par Camille Lachenal elle-même :

<https://www.youtube.com/watch?v=fPA-B7EVbys>



Photos --> des mains...



FestiWaouh, ce sont aussi des mains tendues...



Des mains ouvertes...



Photos --> des mains...



Des mains qui se lèvent...



Des mains qui applaudissent...

Livre d'or

Messages et retours des participant·e·s

"Formidable

Expérience en tout

Sens

Terriblement

Inspirante and I

Wish to come back

Again pour la danse

Onirique

Utopiques les

Histoires rythmiques bucoliques post-capitalistiques"

(Reno)

"Merci à vous, merci d'avoir accueilli ma première fois sur scène, merci pour cette ambiance, pour ces découvertes, pour ces rencontres pour cette énergie.

Bonne continuation !! "

(Emy)

"Merci.

Merci.

Merci de rêver tout fort

et de nous avoir offert

un moment si beau,

riche et "amoureux"

à nouveau"

"Un week-end sur une autre planète, une planète qu'on voudrait réelle, tous les jours de la semaine.

Merci pour l'amour, les câlins, les chants, les danses, les gens, les discussions, la pluie (?), le soleil, les chats, les gâteaux locaux, et tout le reste.

RDV en Bretagne, où il fait beau au moins une fois par jour. Merci."

(Michèle)



Pülsa, les paroles --> Et mon cœur qui bat

Écriture & composition : Marie Pouly
2024

Valse

Et mon cœur qui bat

Refrain

Tu tournes, virevoltes,
Donne-moi ta main
Et regarde bien
Et regarde
Je tourne, virevolte,
Donne-moi tes doigts
Et regarde en toi / moi
Et regarde

Couplets

1 La douceur qui s'enroule,
Les sons qui chaloupent
Nos cœurs qui se frôlent
Nos corps qui s'affolent
Et mon cœur qui bat
Et ton cœur qui bat

2 La beauté en orbite
Les sons qui palpitent
L'émoi qui s'invite
Et toi qui m'habites
Et mon cœur qui bat
Et ton cœur qui bat

3 La chaleur qui s'élève
Nos pas qui se mêlent
Les sons qui s'envolent
Nos cœurs qui s'affolent
Et mon cœur qui bat
Et ton cœur qui bat

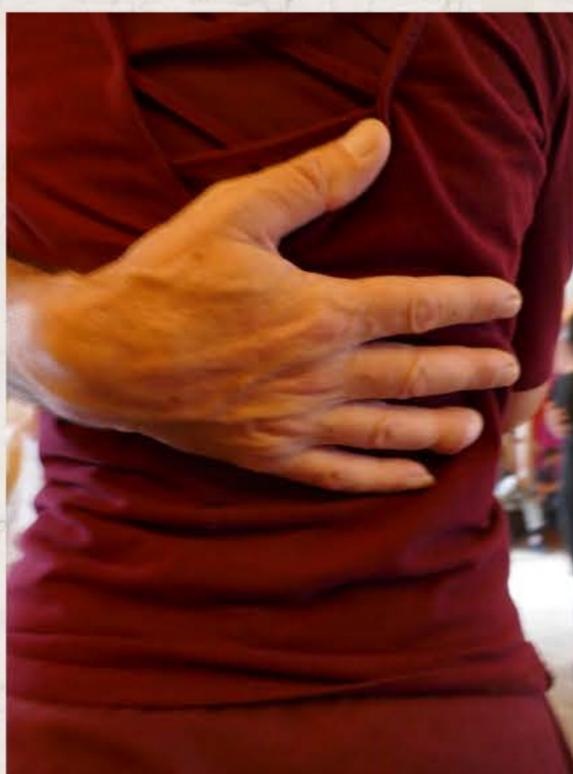
4 L'ivresse qui s'immisce
Les sons qui se tissent
Les frissons qui glissent
Et nous irradiant
Et mon cœur qui bat
Et ton cœur qui bat



Photos --> des mains...



Des mains qui tiennent...



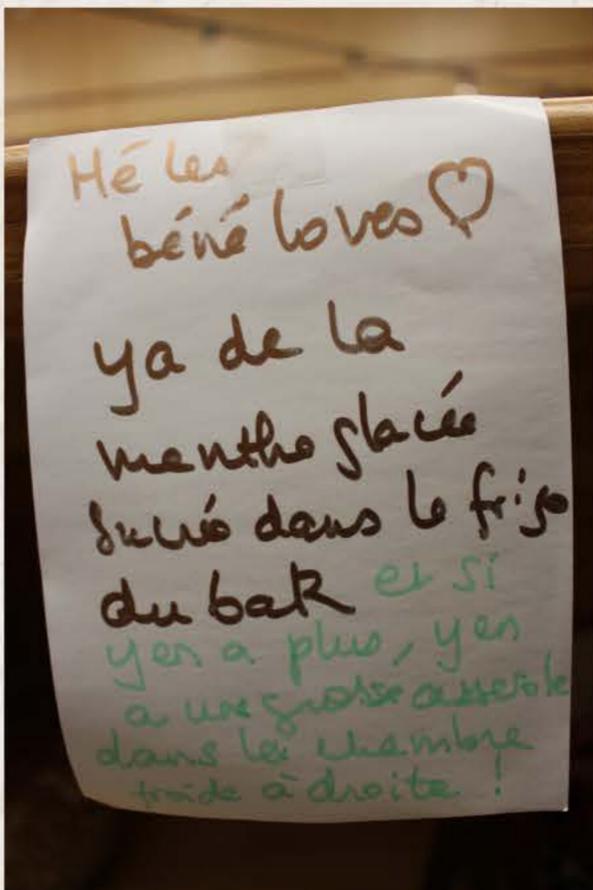
D'autres qui se posent délicatement



Photos --> des mains...



Des mains qui se frôlent...



D'autres qui écrivent des mots sucrés ou qui attrapent un micro...



L'agenda

Dimanche 05 janvier 2025 - Atelier danses de bal trad-folk

Peyrat-le-Château (87) - Salle de réception

Musique live avec Héloïse & cie, animation Anne et Alexis ; apprentissage mazurka, gavotte douce et variante pétale

Informations : https://agendatrad.org/e_2025-01/atelier-danse-trad-folk_54728.html

Contact & inscriptions : Anne au 07 82 24 21 23

Samedi 25 janvier 2025 - Bal Pülsa

Meymac (19) - Avenue du Gaud

Dans le cadre de la nuit de la lecture organisée par l'association "Cultiver demain"... Première présentation du nouveau répertoire du trio ! Le deuxième groupe est "STEP". C'est **Bal Paillettes** !

Informations : https://agendatrad.org/e_2025-01/bal-paillettes_53930.html

Contact & inscriptions : Marie-Christine au 06 82 19 86 97 - Gaëlle au 06 12 23 50 01

Dimanche 02 février 2025 - Atelier danses de bal trad-folk

Peyrat-le-Château (87) - Salle de réception

Musique live avec Héloïse & cie, animation Anne et Alexis ; apprentissage, révision ou approfondissement des danses de bal

Informations : https://agendatrad.org/e_2025-02/atelier-danses-bal-trad_54729.html

Contact & inscriptions : Anne au 07 82 24 21 23

Samedi 22 février 2025 - Bal Pülsa

St-Martin-la-Méanne (19) - Murat

Bal des Givrées ! Dans la grange d'une ferme fromagère bio. Organisé par l'association "Danse avec les louves". Initiation 18h, repas 19h, bal 20h30. Pizzas au feu de bois, braseros, vin chaud + déco wahou.. L'autre groupe est BTT : Bal Trash Trad. Bal VIP uniquement sur inscription : Léna au 06 98 88 61 87

Dimanche 02 mars 2025 - Atelier danses de bal trad-folk

Peyrat-le-Château (87) - Salle de réception

Musique live avec Héloïse & cie, animation Anne et Alexis ; apprentissage, révision ou approfondissement des danses de bal

Informations : https://agendatrad.org/e_2025-03/atelier-danses-bal-trad_54730.html

Contact & inscriptions : Anne au 07 82 24 21 23

Vend. 16 mai --> dimanche 18 mai - FestiWaouh !!!

Royère-de-Vassivière (23) - Aux Plateaux Limousins, lieu-dit le Villard

3ème édition du festival, avec encore plus d'artistes, de bals, d'ateliers et de surprises...

Informations : <https://les-volets-jaunes.org/2024/08/festiwaouh-2025/>

Réservations : <https://tinyurl.com/FestiWaouh2025>

Contact : Alexis au 07 82 26 04 56

Infos page 43 !

Samedi 25 octobre 2025 - Bal Pülsa

Théâtre Hélios (23) - Marlanges, 23420 Mérinchal

En première partie du groupe Keltas, dans ce lieu magique et si beau ! Possibilité de se régaler en dînant avant sur place :)

Informations : <https://theatrehelios.fr/index.php>

Contact & inscriptions : 05 55 66 10 78



Délirium très gros

Les informations et opinions partagées dans ce document sont personnelles et ne reflètent donc pas forcément les opinions des autres co-organisateur·ice·s du Festival ou de l'association Balalavoix.

Par exemple, sur une page internet du site de l'association, j'avais écrit, petit chafouin que je suis, le paragraphe suivant, qui détaillait les conditions pour faire venir le c(h)œur à danser pour l'organisation d'un bal :



Ci-dessus une création d'Aïwé Coquillon Lecointe et Alexis Lecointe : le badge offi-ciel de celui qui aurait aimé se faire appeler le "photographe aux ficelles". Il l'a souhaité (voir "Le mot du photographe"), nous l'avons fait !

3- Conditions (délirium très gros)

- Avoir une piste d'atterrissage pour nos espadons volants (moyen de transport écologique typique de la Creuse)
- Signer avec le pied gauche, ou à défaut, la langue droite, un contrat de mise à disposition, voire même dix et demi positions, écrit en ouzbègue
- Être adhérente à la Ligue de défense des loutres du Bengale (animal totémique des moreillouzes)
- Être parabolique, ou fluviatile, ou, à défaut, aller se percher sur le tabouret de son grand-père (à base de flegme non bijectif)
- Avoir déjà réalisé au moins un marathon en apnée (prouvant ainsi votre fiabilité dans le maniement des nunchaku)
- Pouvoir regarder sans esquiver de mouvement de la commissure gauche des lèvres une vidéo de pelleteuse roto-excavatrice (et vice et versa)
- Être une héroïne ou un héros sans peur, sans reproche et sanguinaire, en toute amitié bien sûr et dans le respect de la Convention de Genève
- Savoir par cœur la liste des épisodes de la série "J'arrive dans quelques nanosecondes" (sortie prévue en 2076)
- Rire à chaque fois à la blague "quelle est la différence entre un pigeon ? C'est qu'il ne peut ni voler" en se tapant les cuisses sur un rythme de valse à 5 temps
- Être âgé·e au minimum de 32 hectares virgule 8 point 727 au jour de la sortie de l'album éponyme étonnant "et tout le reste surtout"
- Respecter scrupuleusement, même le dimanche, la norme NF-412.44 portant sur l'usage des protège-poignées de tiroir octogonales oranges à pois verts de 17,3 cm

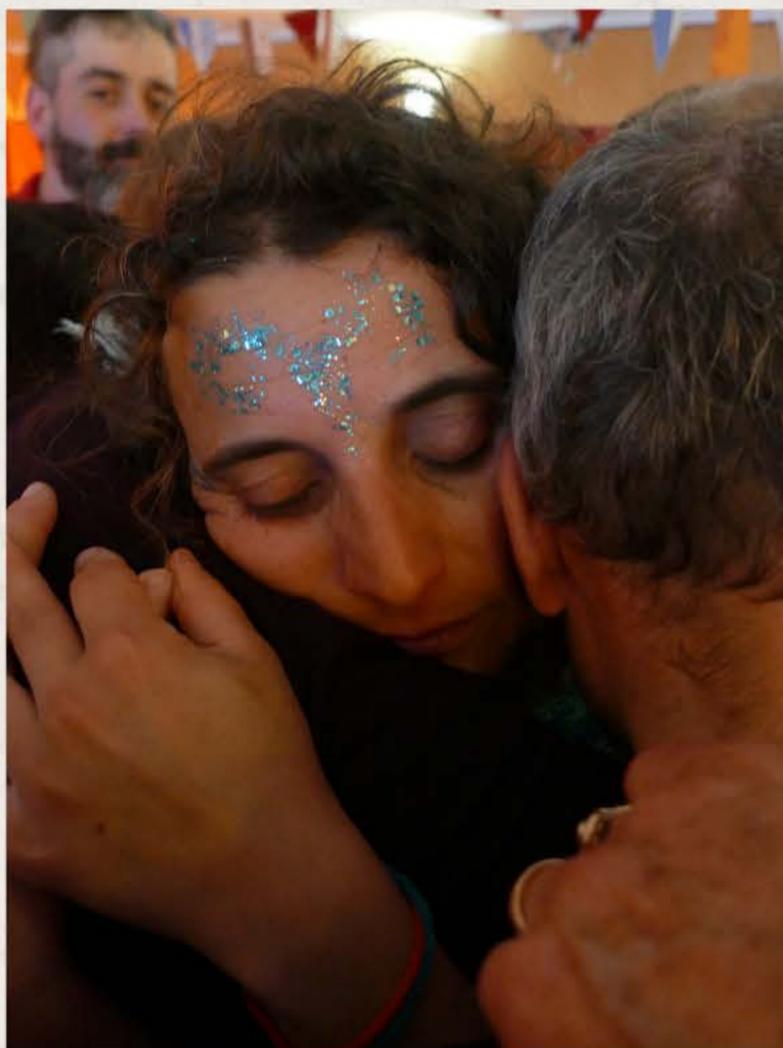
Cet exemple pour illustrer que, comme pour toute chose grave et sérieuse, ce journal est à prendre à la légère et avec une (grosse) pointe de saine ironie...

Merci à Papizin et Mamizin pour leur relecture attentive de ce document :)





Photos --> des mains...



Des mains en forme de câlin...



Et des câlins cosmiques !



FESTIWAOUH !!!

Balya

des
sourires
!!!

de
l'amour
!!!

ARTITI
FEAT
SIRCO

Bal impro chanté

Beat
Bonet
Trio

de la
danse
!!!

des
paillettes
!!!

La
Sauterelle

Qués



Alexis

*Un immense merci aux artistes,
bénévoles et participant·e·s!*

